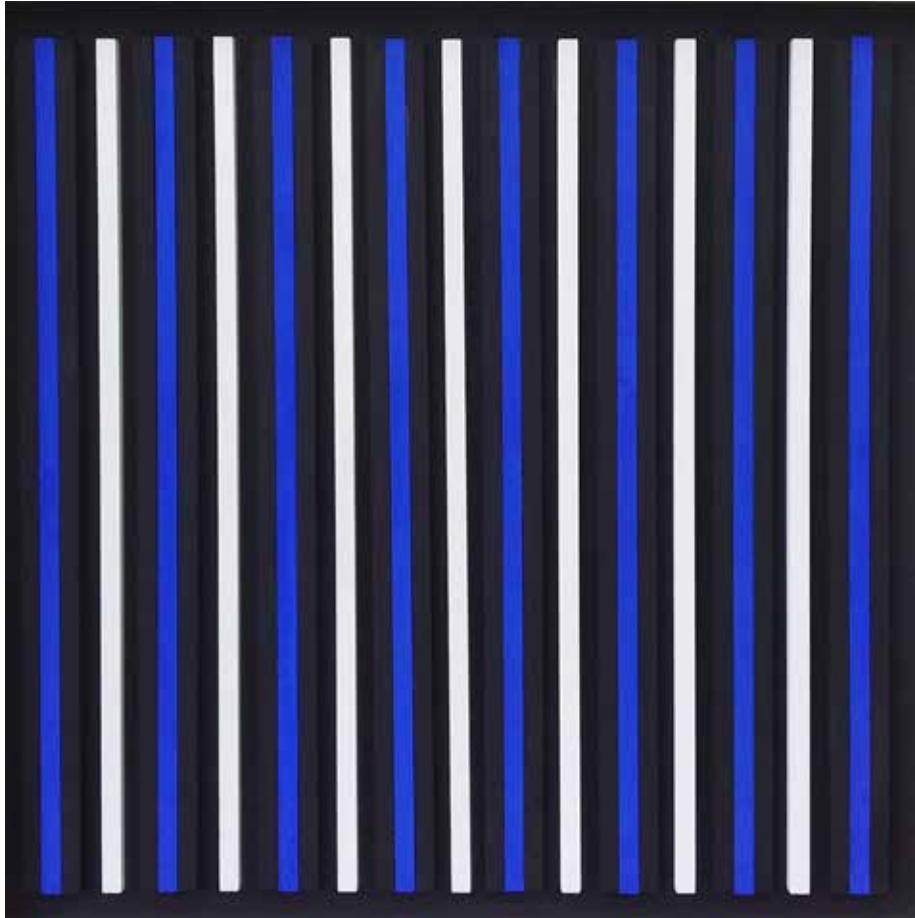


# GETRENNTE EINHEIT...



WOLFGANG STERNKOPF  
RELIEFARBEITEN & TEXTE



„Meine Arbeiten sind eine Erweiterung meines Lebens,  
meiner Philosophie und meiner Träume.“

Balkrishna Doshi 2018 (Jahrgang 1927 / Zusammenarbeit mit Le Corbusier zwölf Jahre)

## Impressum

Wolfgang Sternkopf

# GETRENNTE EINHEIT ...

Reliefarbeiten & Texte

1. Auflage 2019

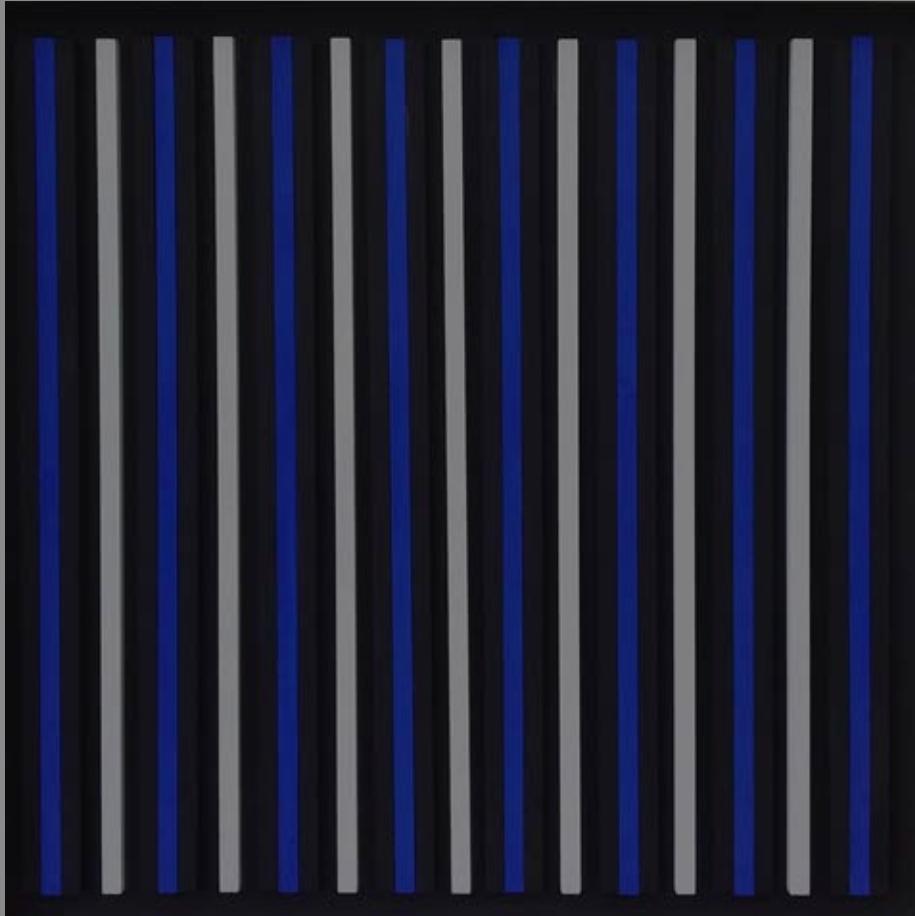
Alle Rechte vorbehalten Printed in Germany

Textbeiträge:	Ursula Thielemann, Wolfgang Sternkopf
Konzept / Texte / Reliefarbeiten:	Wolfgang Sternkopf
Gestaltung:	Hanno Trebstein
Objektfotos:	Wolfgang Sternkopf
Portraitfoto:	Corina Minzlaff

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar

# GETRENNTE EINHEIT...



WOLFGANG STERNKOPF  
RELIEFARBEITEN & TEXTE



„Schreiben ist eine Kopfsache.  
Malen ist eine Bauchsache.“

Armin Mueller Stahl (geb. 1930)

## Einheitlicher Charakter...

oder getrennt und doch zusammengehörig in Form eines durchgehenden Leitprinzips.

Ein Umstand, der einen einheitlichen Charakter hat und davon durchdrungen ist und sich somit deutlich abgrenzt aufgrund der "Getrennten Einheit".

Eine beibehaltene Trennung einzelner Bereiche bringt natürlich eine Verletzbarkeit mit sich, und von daher liegt der Wunsch nach der "Getrennten Einheit" nah.

Hier sind nicht menschliche Verhaltensweisen aufgezeigt, die sehr theoretisch klingen, sondern Aufgabenstellungen innerhalb der bildenden Kunst, in Form von Relieifarbeiten, die dort ihren Niederschlag finden. Die "Getrennte Einheit ..." ist die Basis für die Ausführung der hier dargestellten Objekte und Texte.

Schon bei dem Umgang mit den ausgewählten Materialien entstand eine Form der Faszination, bereits mit dem Bild im Kopf der auszuführenden Ideen.

Auf der einen Seite die Anforderung in Form von "Getrennt" und auf der anderen Seite die gewünschte Grundlage "Einheit".

- Einzeln, gesondert, isoliert, separat, extra und auseinander.
- Verbindung, Gemeinsamkeit, Einheitlichkeit und Geschlossenheit.

Die geometrischen Abstände der "Vierkantstreifen" (aus Kunststoff) untereinander, sowie der individuelle Neigungswinkel und die sich ergebende Lichteinwirkung, sowie die eigene veränderbare Perspektive zeigen uns visuell eine Wahrnehmung, die die Form einer künstlerischen Körpersprache einnehmen kann, wenn wir diesen Dialog für unsere eigene Person zulassen.

Eine alte und doch immer noch aktuelle Form der Philosophie macht sich in den Relieifarbeiten sichtbar:

"Wir erzeugen durch unser Inneres das Äußere selbst."

Wolfgang Sternkopf 2019



Reliefobjekt... 20 x 20 x 3 cm



Reliefobjekt... 20 x 20 x 3 cm



Reliefobjekt... 20 x 20 x 3 cm

## Harmonie und Disharmonie ...

Der eigentliche Drang von der Idee zur Ausführung in der bildenden Kunst entstand bei Wolfgang Sternkopf schon im Jahr 1969 – also vor 50 Jahren. Die ersten Op- Art Grafiken wurden in einer Kollektivausstellung in der Galerie „Spektrum“ in Bochum präsentiert.

Wen wundert es – auch die Bewegungen des „staatlichen Bauhaus“ haben seine Arbeiten beeinflusst. Harmonie und Disharmonie klarer Linien und Formen.

Konkret beschäftigt er sich seit etwa 1976 intensiv mit Wellenlinien unter dem Arbeitstitel „Geordnete Unruhe...“ Zahlreiche Grafiken und Objekte entstehen über die Jahrzehnte u.a. aus Stahl, Holz, Kreide und Acrylglas.

Kombiniert mit eigenen literarischen Texten verschmelzen seine aktuellen Arbeiten zu einer Einheit.

Versucht er das Gegenständliche mit dem Abstrakten zu verbinden und die Grenze als Übergang zu einer neuen Erkenntniswelt zu finden? Und das im Wandel zwischen Chaos und Ordnung?

In den neuen aktuellen Relieifarbeiten findet der Betrachter immer wieder geometrische Formen wie den Kreis, das Rechteck, Quadrat, die durchweg sehr akribisch und akkurat vielfältig angelegt und immer wieder abgewandelt miteinander kombiniert werden. Der Kreis will Harmonie, das Quadrat sucht Einheit. Jede veränderte Blickrichtung, egal auf welche Relieifarbeit wir auch sehen, sie verspricht eine andere Ausstrahlung.

Allen Arbeiten gemeinsam ist, dass sie Formen, Punkte, Geraden etc. in der Ebene und im Raum betrachten sowie deren Verhältnisse zueinander. So führen geometrische Formen immer wieder zu faszinierenden künstlerischen Schöpfungen. Es scheint als seien die Möglichkeiten grenzenlos.

Zusätzlich begleitet fast jede Relieifarbeit ein passender Text. Er dient nicht der Erklärung, wie man meinen könnte, sondern er legt das Menschliche an und in den Arbeiten frei. Sie führen ab und an, an den Rand - jedoch nicht an den Abgrund, so die Philosophie seiner literarischen Texte.

Wir werden aus den Inhalten der Arbeiten heraus sehr berührt, denn wenn man die Werke genau unter die Lupe nimmt, gehen von ihnen Geschichten von lebhaften und stillen Auseinandersetzungen aus. Es ist eine Sache für sich, wenn man in den klar strukturierten Relieifarbeiten die Schatten- und Farbenspiele betrachten kann und herausgefordert wird, über die Darstellungsformen aus menschlicher Sicht vertieft nachzudenken.

Auf jeden Fall entstehen immer wieder neue, spannende Reliefs im Spannungsspiel von Geradlinigkeit und Kreativität. Keines ähnelt dem anderen, keines ist gleich. Jedes Relief hat seine eigene Ausstrahlung und Wirkung auf den Betrachter.

Inzwischen liegen vier Kunstphasen mit den folgenden Arbeitstiteln vor:

- Geordnete Unruhe ... ( Malerei / Grafik / Objekte & Texte)
- Bruch mit positiver Wirkung ... (Kreideobjekte)
- Parallel im Quadrat ... (Relieifarbeiten & Texte)
- G e t r e n n t e Einheit ... (Relieifarbeiten & Texte)

Eine weitere entwickelte Kunstphase:

Edition Honig & Kunst...

Das staatliche Bauhaus wurde 1919 in Weimar als Kunstschule gegründet und diente der Zusammenführung von Kunst & Handwerk.

Diese immer noch aktive Leitidee nahm der Imker Heiner Buschhausen und der Autor und bildende Künstler Wolfgang Sternkopf gemeinsam aktuell auf.

Als Grundlage dieser Umsetzungsidee wurde die grafische Darstellung einer Bienenwabe gewählt und als Relieifarbeit von Wolfgang Sternkopf gestaltet.

Die Imkerei zur Elpe in Scherlebeck liefert zu dieser Edition Honig & Kunst, Blütenhonig in abgefüllter Form.

Der vorliegende Band hat seinen Schwerpunkt innerhalb der Kunstphase:

G E T R E N N T E EINHEIT ... (Relieifarbeiten & Texte)

M.A.Ursula Thielemann 2019

- liegt als Einzelveröffentlichung vor !

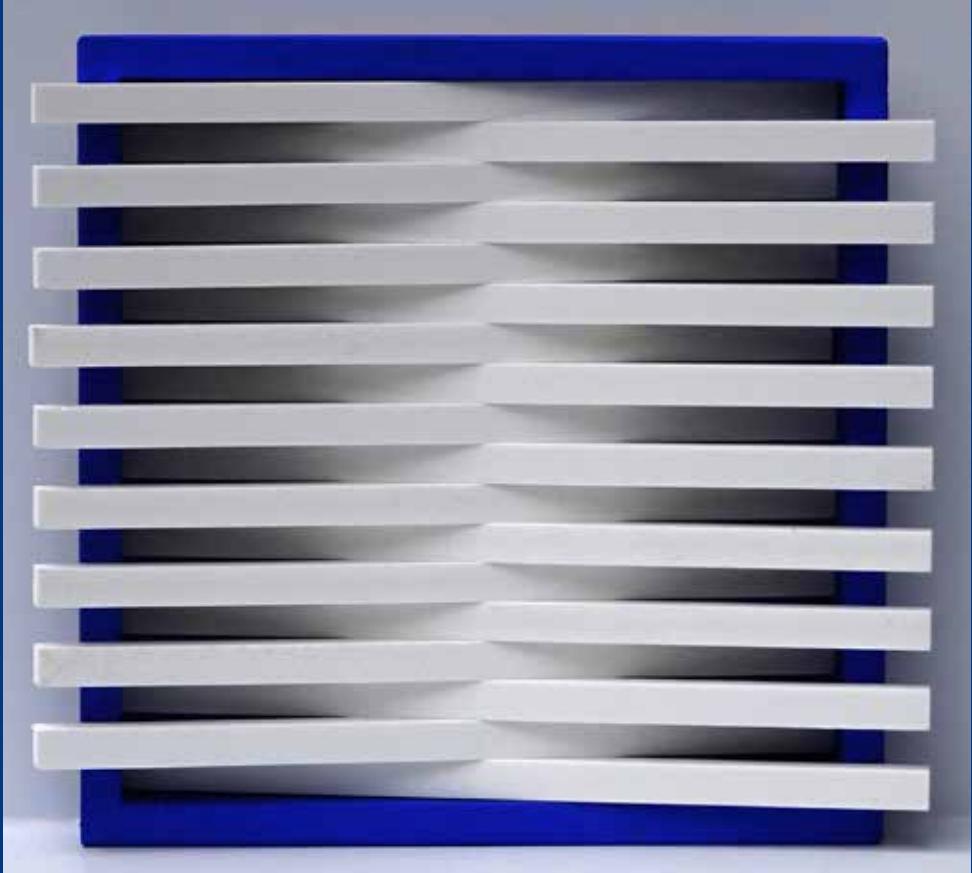
## Von innen nach außen ...

Authentisch sind wir  
wenn unsere innere Haltung  
mit der äußeren Haltung  
übereinstimmt

Was wir ausstrahlen  
überträgt sich  
auf unser  
Gegenüber

Keine Sorge  
vor Emotionen  
sie wirken  
verstärkend

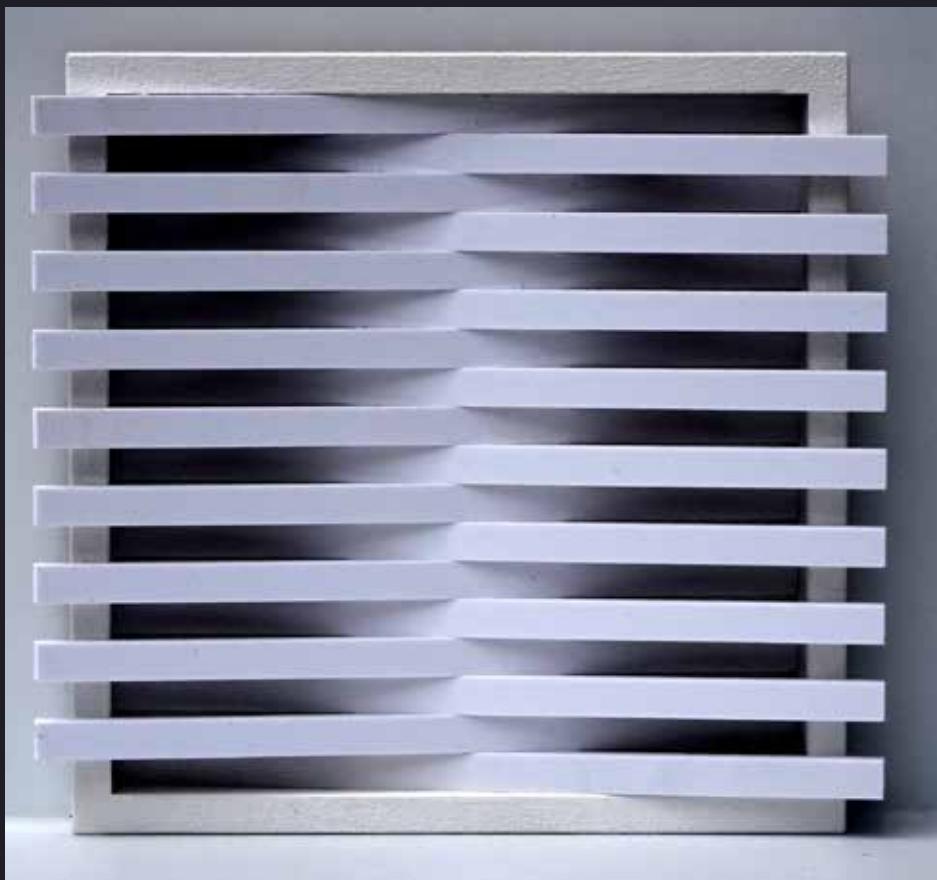
Reliefobjekt... 20 x 20 x 3 cm



## Abwägung ...

Wenn aus  
Zustimmung  
Ablehnung  
wird  
haben wir  
die Form  
der Zurückweisung  
nicht  
wahrgenommen  
und erleben  
dann  
eine Art  
"kalte Dusche"

Reliefobjekt... 20 x 20 x 3 cm

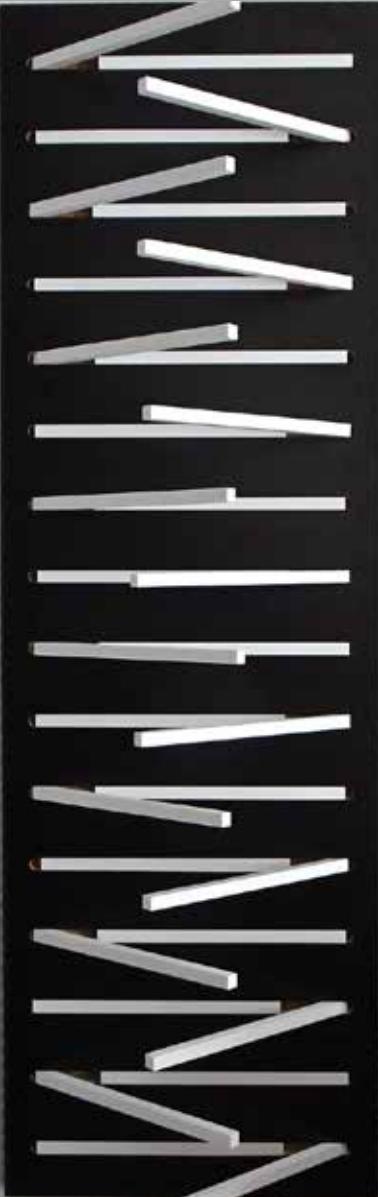


## Körpersprache ...

Die Abstände  
untereinander  
sowie  
der Neigungswinkel  
stimmen überein  
und trotzdem  
findet  
bei Lichteinwirkung  
und je nach  
Perspektive  
eine veränderte  
visuelle  
Wahrnehmung  
auf uns  
statt

Künstlerische  
Körpersprache  
könnten  
wir  
das Reliefobjekt  
nennen

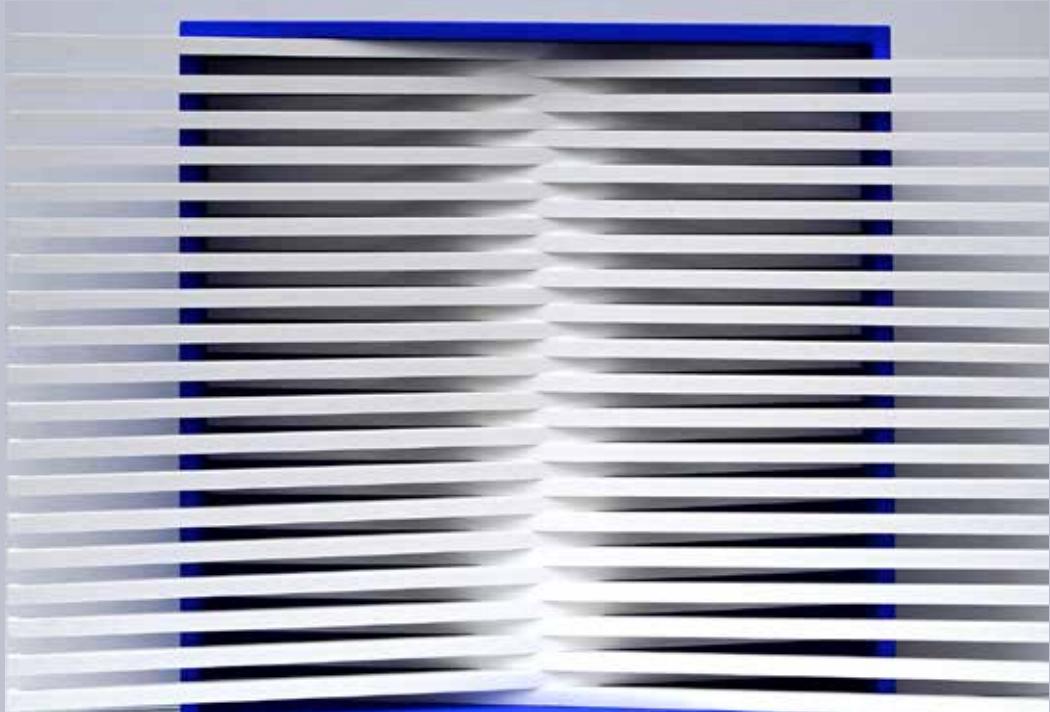
Reliefobjekt... 30 x 96 cm



## Aufnahme ...

Die  
Aufnahmefähigkeit  
ist durch  
das  
zur Verfügung  
stehende  
Volumen  
begrenzt  
so  
könnten  
wir leicht  
argumentieren  
wenn da  
nicht  
auch  
unsere  
Aufnahmebereitschaft  
und  
Aufgeschlossenheit  
wäre

Reliefobjekt... 40 x 59 cm



## **Geteilte Freude ...**

Geteiltes Leid ist halbes Leid  
geteilte Freude ist doppelte Freude  
soweit das Klischee

Dass wir uns mit anderen  
freuen können ist klar

Dass wir mit anderen  
trauern können ist auch klar

Aber gegen Veranlagungen  
können wir wenig tun

Zum Beispiel:  
Das Glas ist halb voll  
oder  
das Glas ist halb leer

Reliefobjekt... 30 x 30 x 2 cm



## Geschlossenheit ...

könnte  
zusammenhängend  
gewachsen  
unteilbar  
oder  
aus einem Guss

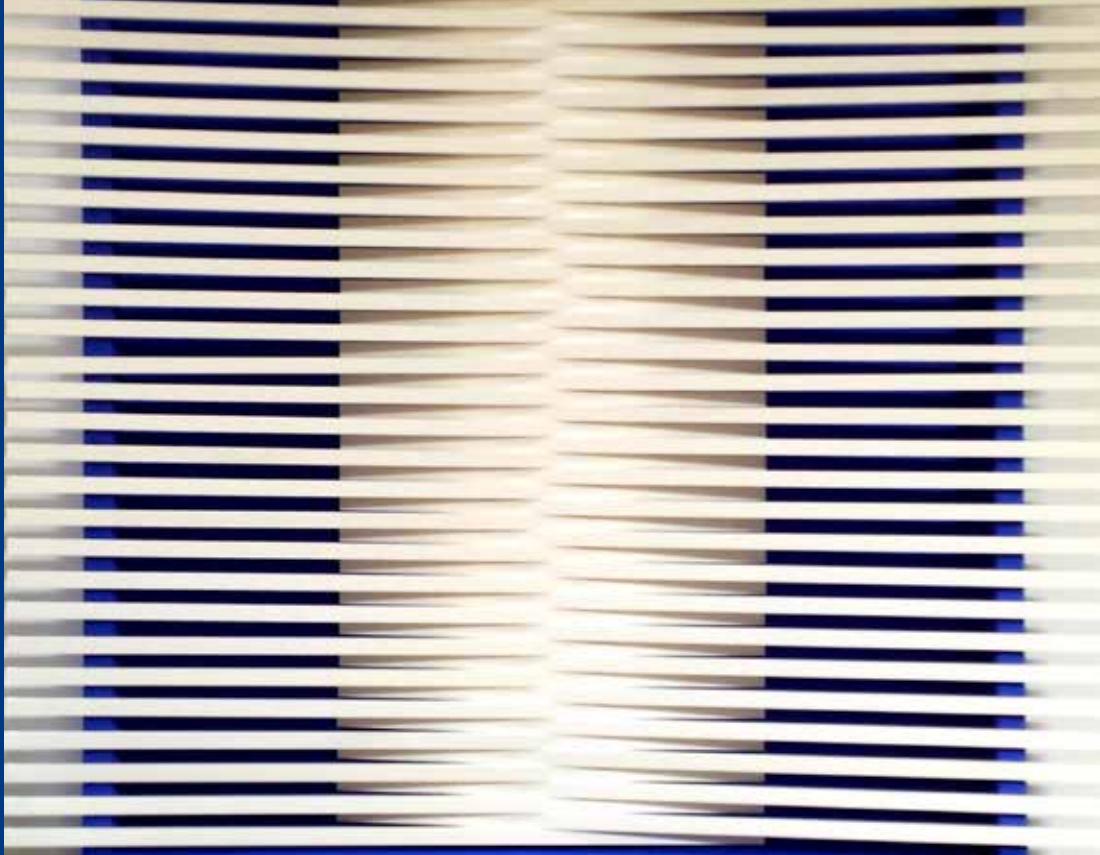
bedeuten

oder

zugeschlossen  
verriegelt  
nicht offen  
nicht zugänglich  
unbetretbar  
dicht

Die Vollständigkeit  
der Argumente  
zeigt  
die Zusammengehörigkeit

Reliefobjekt... 40 x 59 x 6 cm



## **Unter sich ...**

Unter sich bleiben  
mit Gleichgesinnten  
lässt  
Stärken und Schwächen  
etwas  
im Hintergrund  
erscheinen

für einen bestimmten

Z e i t r a u m

wohlgemerkt!

Reliefobjekt... 60 x 60 cm

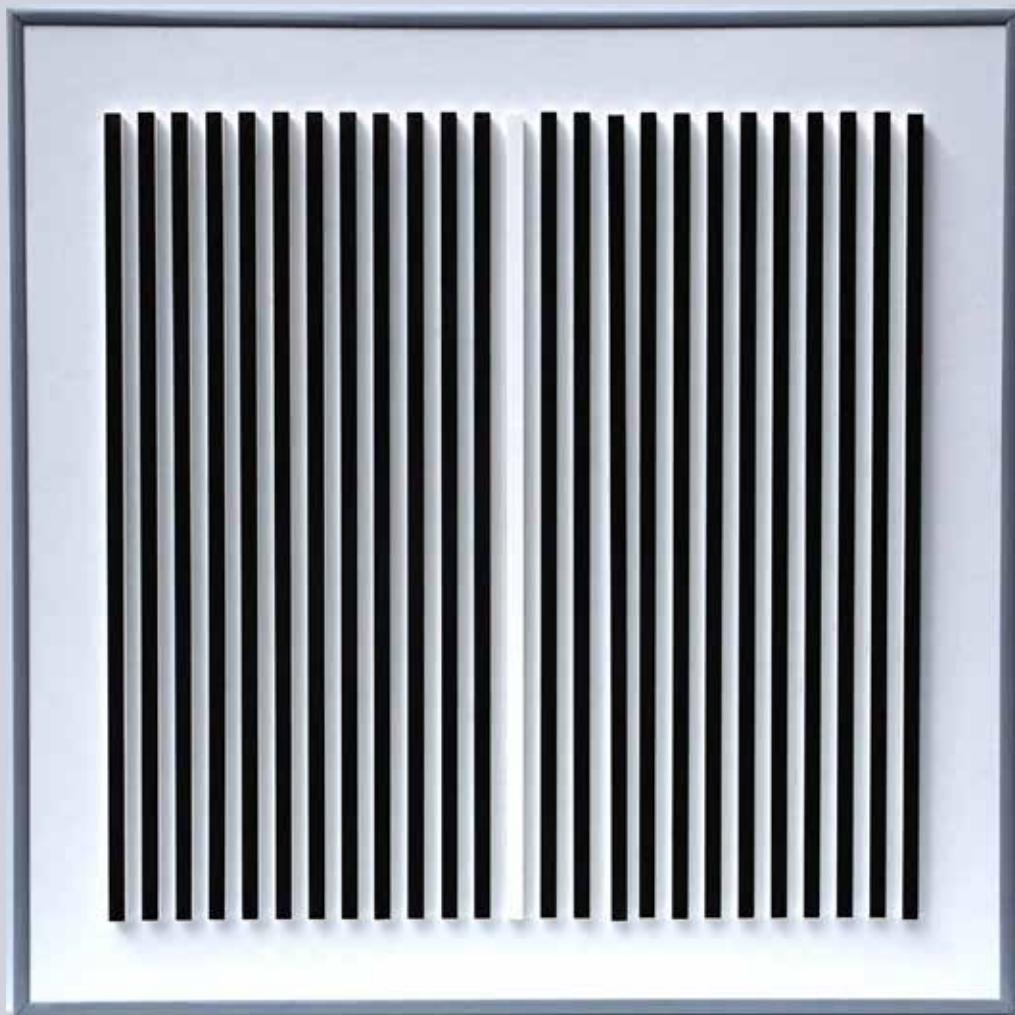


## **Ausnahme ...**

Diese  
Bezeichnung  
erhalten wir  
wenn  
Abweichungen  
Besonderheiten  
oder gar  
Einmaligkeit  
vorliegt

Wer kann dies  
schon von  
sich behaupten?

Reliefobjekt... 60 x 60 cm

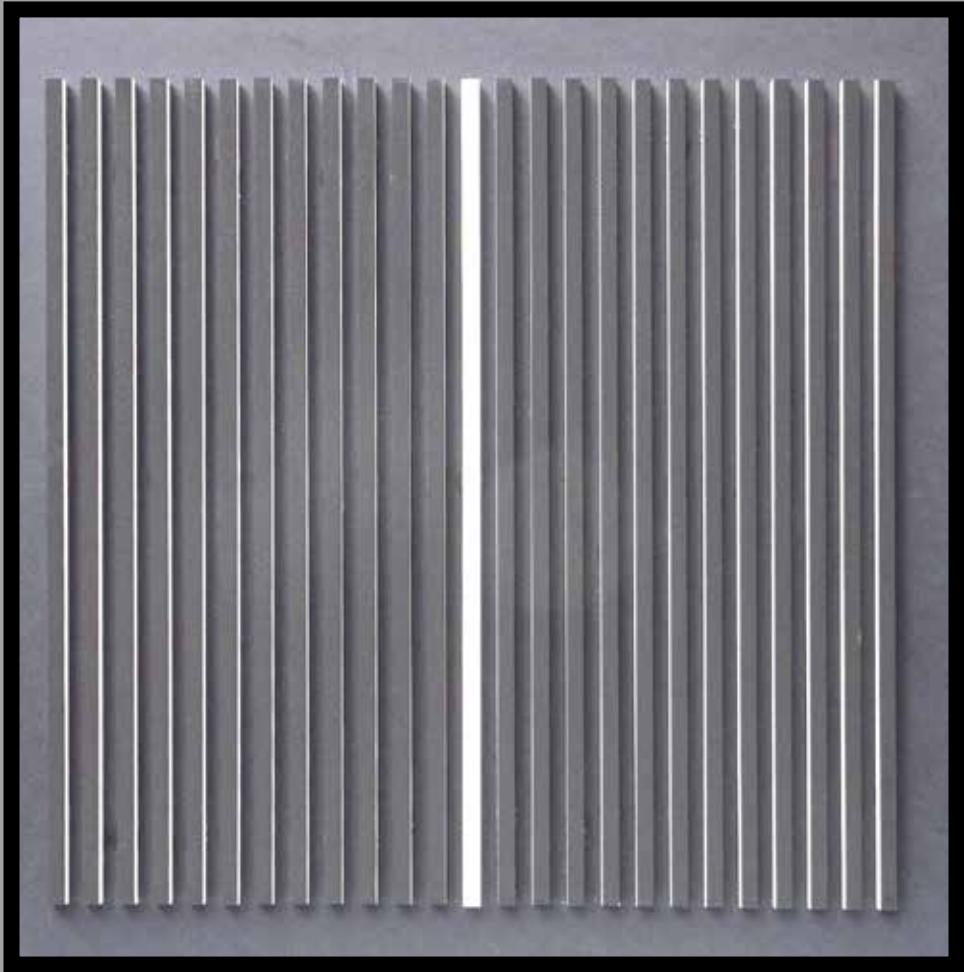


## Zurückhaltung ...

Sich zurücknehmen  
reserviert bleiben  
unnahbar sein  
dezent auftreten  
unaufdringlich zu sein  
unauffällig zu wirken  
vornehm zu agieren

Bescheidenheit  
ist da generell  
erforderlich

Reliefobjekt... 60 x 60 cm

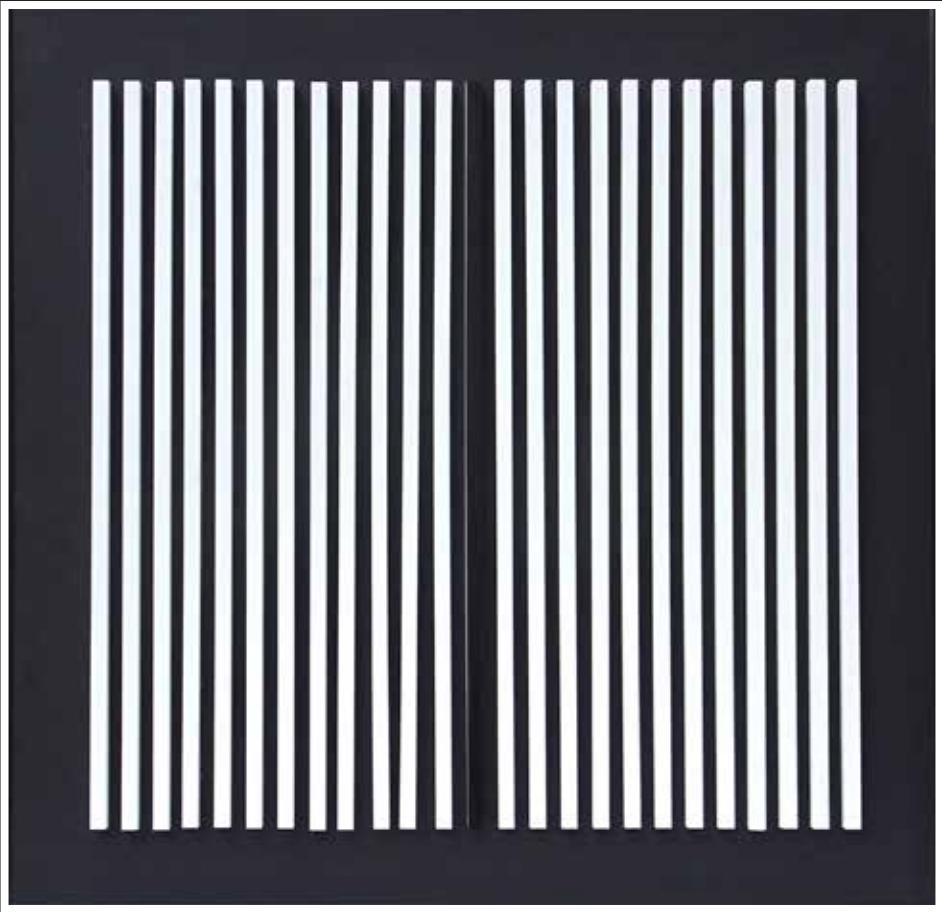


## Dominanz reduziert ...

Obwohl  
in der  
deutlichen  
Minderheit  
gelingt  
es einigen  
überragend  
erhaben  
und  
bestimmend  
zu sein

Zu leicht  
wird Ihnen  
das Feld  
überlassen  
obwohl  
Unterlegenheit  
Zurückhaltung  
und  
Schüchternheit  
nur reduziert  
vorhanden ist

Reliefobjekt... 60 x 60 cm

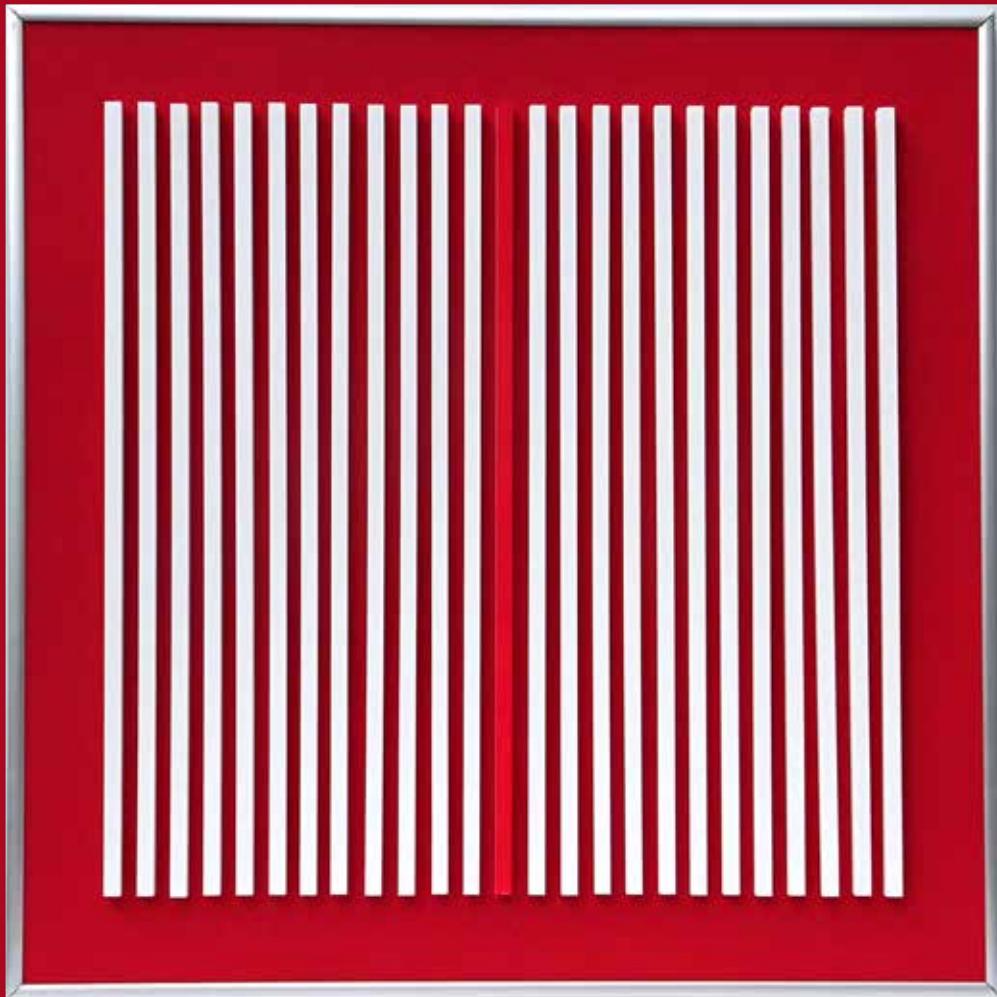


## Ich bin anders ...

Anders  
kann auch  
eine positive  
Alternative sein  
anders als  
gedacht  
und diese  
kann  
dann  
Stärken  
der  
speziellen  
Art  
möglich  
machen

Eben  
anders

Reliefobjekt... 60 x 60 cm

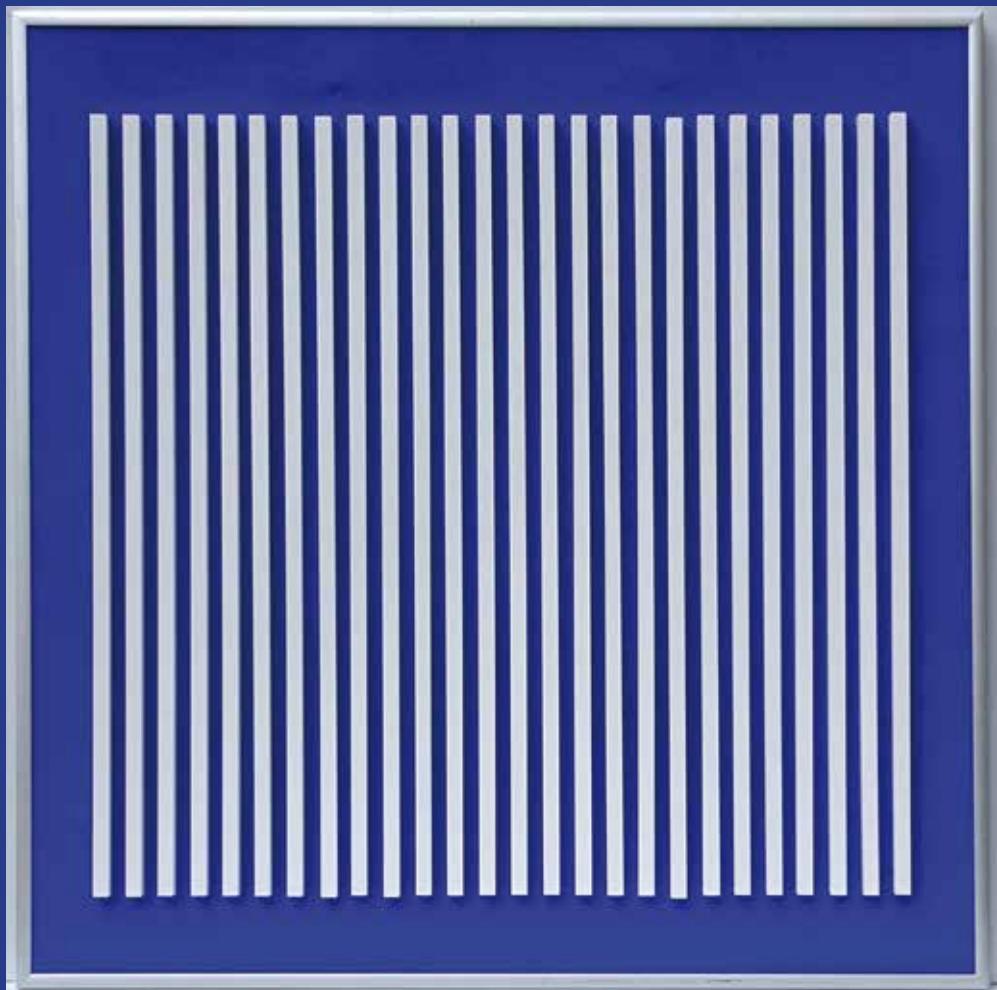


## Angepasst ...

Angeglichen  
und  
im Einklang  
stehend  
bedeutet  
zwar  
nicht auffallen  
im System  
jedoch auch nicht  
untergehen

Durchaus  
legitim  
zum  
Überleben  
und  
Leben  
generell

Reliefobjekt... 60 x 60 cm

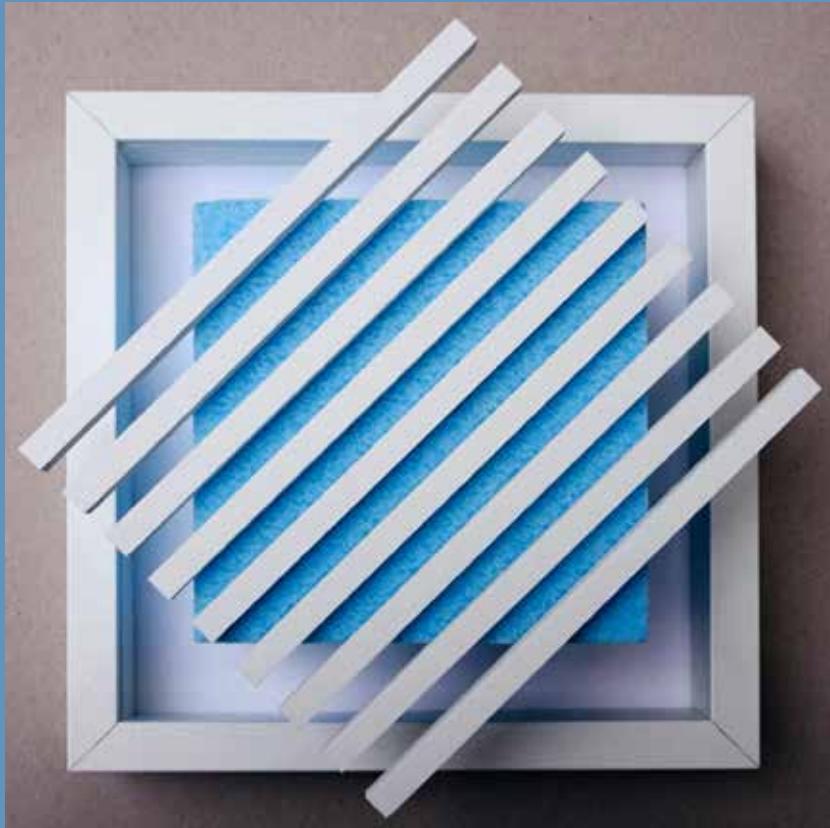


## Ausrichtung ...

Sich formieren  
sich aufreihen  
sich platzieren  
sich aufstellen  
sich gruppieren

auch wenn  
ein Richtungswechsel  
Kraft kostet

Reliefobjekt... 20 x 20 x 10 cm



## Feststellung ...

Obwohl auf  
einer Höhe  
ist die  
Wirkung  
völlig  
unterschiedlich

Mache werfen  
ihre Schatten  
auf  
die Anderen  
nicht  
ohne  
Wirkung

Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## **Sprache des Körpers ...**

Ab und zu  
zeigen wir  
eine mögliche  
Aufnahmebereitschaft  
durch unsere  
Körpersprache

Nicht jeder  
versteht  
diese Form  
der Sprache

Dies geht  
machmal  
bis zur  
Ablehnung

Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## **Bedingung ...**

Geschlossenheit  
kann  
bei  
einem  
Abstieg  
hilfreich  
sein

Irgendwann  
geht  
es  
dann  
auch in  
Geschlossenheit  
wieder  
nach oben

Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## Überlegenheit ...

Wenn zwei  
aufeinander  
treffen  
die  
Dominanz  
"versprühen"  
kann durch  
Addition  
der  
Wahrnehmung  
eine enorme  
vorherrschende  
Wirkung  
Entstehen

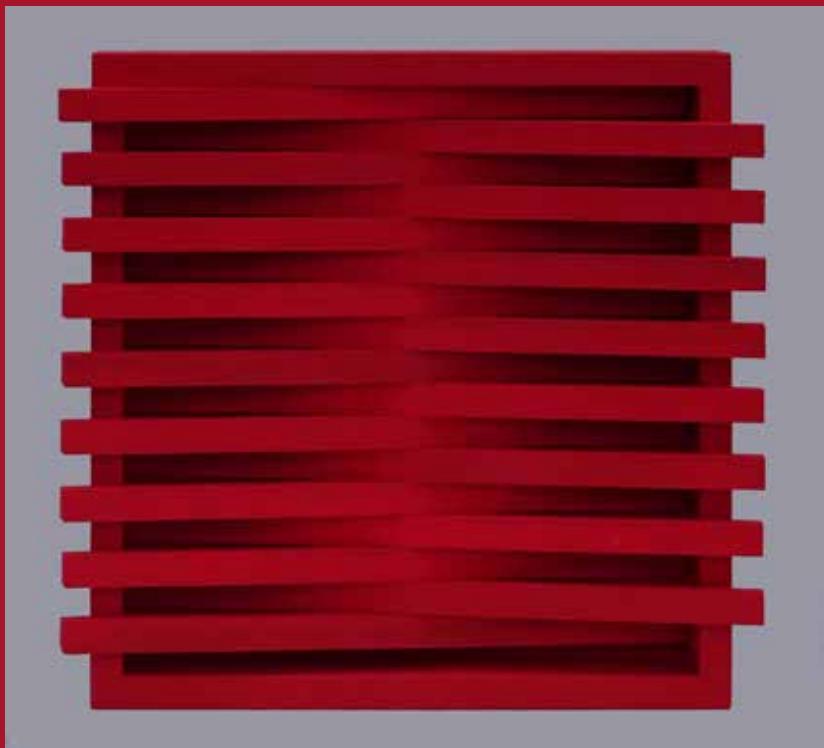
Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## **Abläufe ...**

Wenn  
die Gegenwart  
in die Vergangenheit  
rutscht  
bleibt nur noch  
die Zukunft  
bis diese dann  
zur Gegenwart wird  
und  
diese dann  
zur Vergangenheit

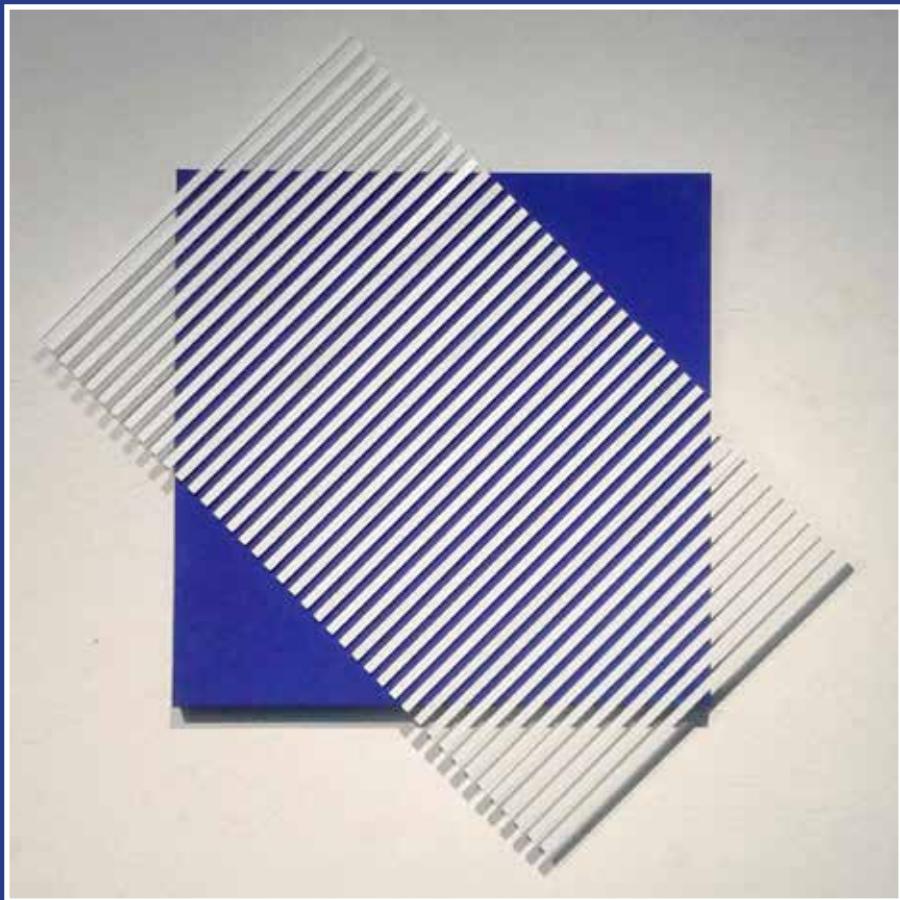
Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## **Loyal ...**

Geordnete  
Unruhe  
macht  
es möglich  
seiner  
Linie  
treu  
zu bleiben

Reliefobjekt... 40 x 40 x 60 cm



## Erwartung ...

Wenn wir  
innerhalb  
eines  
Quadrates  
diagonal  
agieren  
ist eine  
längere  
Grundentfernung  
möglich  
doch  
Vorsicht  
die  
Streckenreduzierung  
erfolgt  
sehr  
schnell  
und  
Vorfreude  
ist  
wirklich  
nur  
Vorfreude

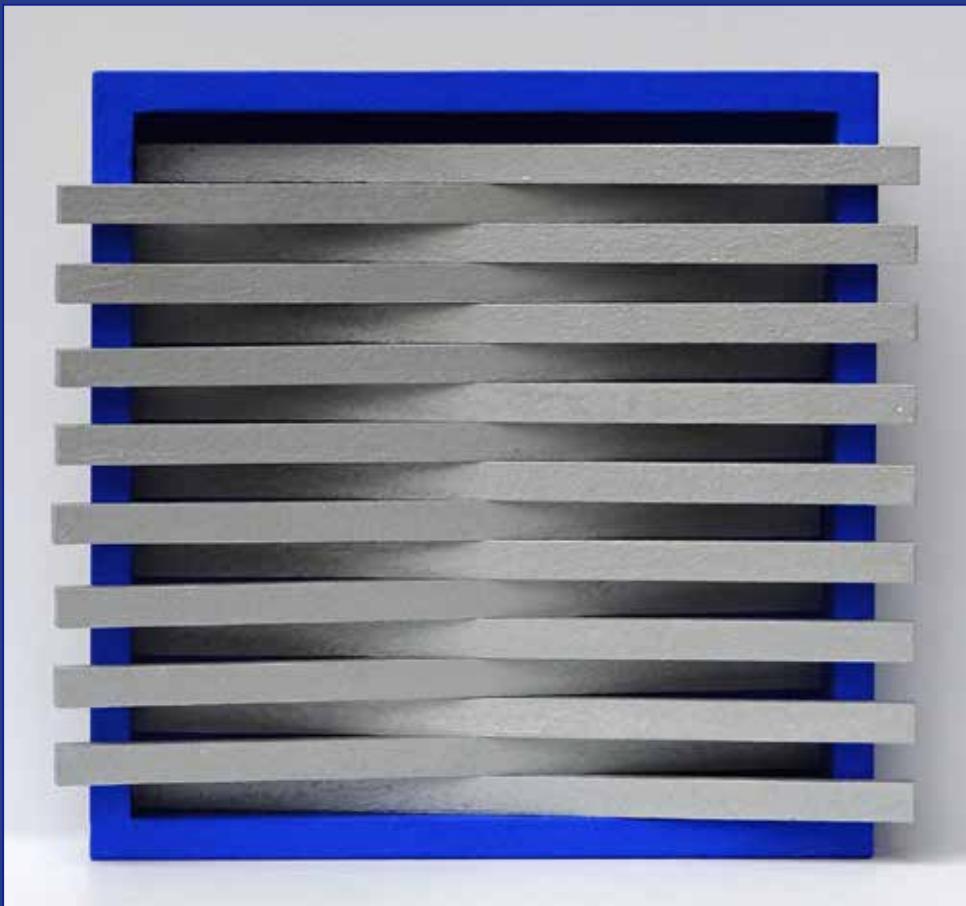
Reliefobjekt... 110 x 110 cm



## **Kontakt ...**

Nähe  
macht  
Vertrauen  
notwendig  
und bringt  
Berührung  
mit sich  
und ist  
manchmal  
mehr  
als  
nur  
Anwesenheit

Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## Vorbildfunktion ...

Die Natur  
macht es uns  
vor  
wie  
so oft

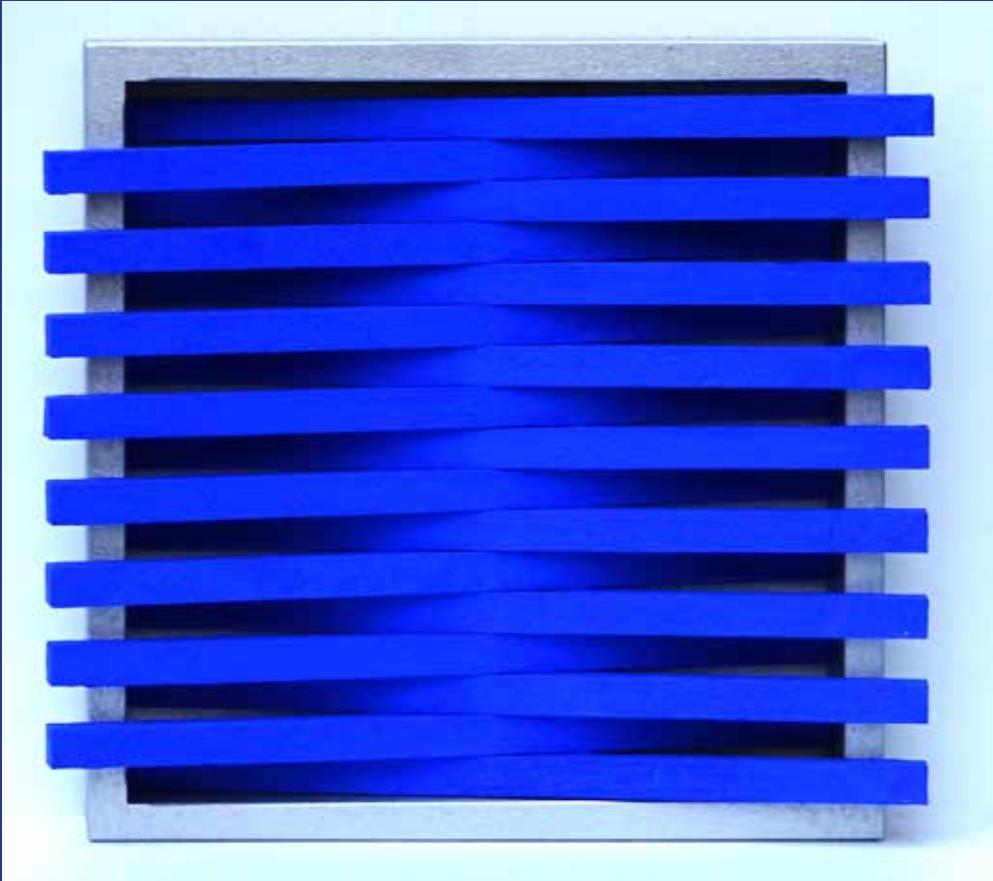
Fische  
schwimmen  
im Schwarm

Vögel  
fliegen  
im Schwarm

Auf Abstand  
wird stets  
geachtet

Dass machen  
wir  
a u c h

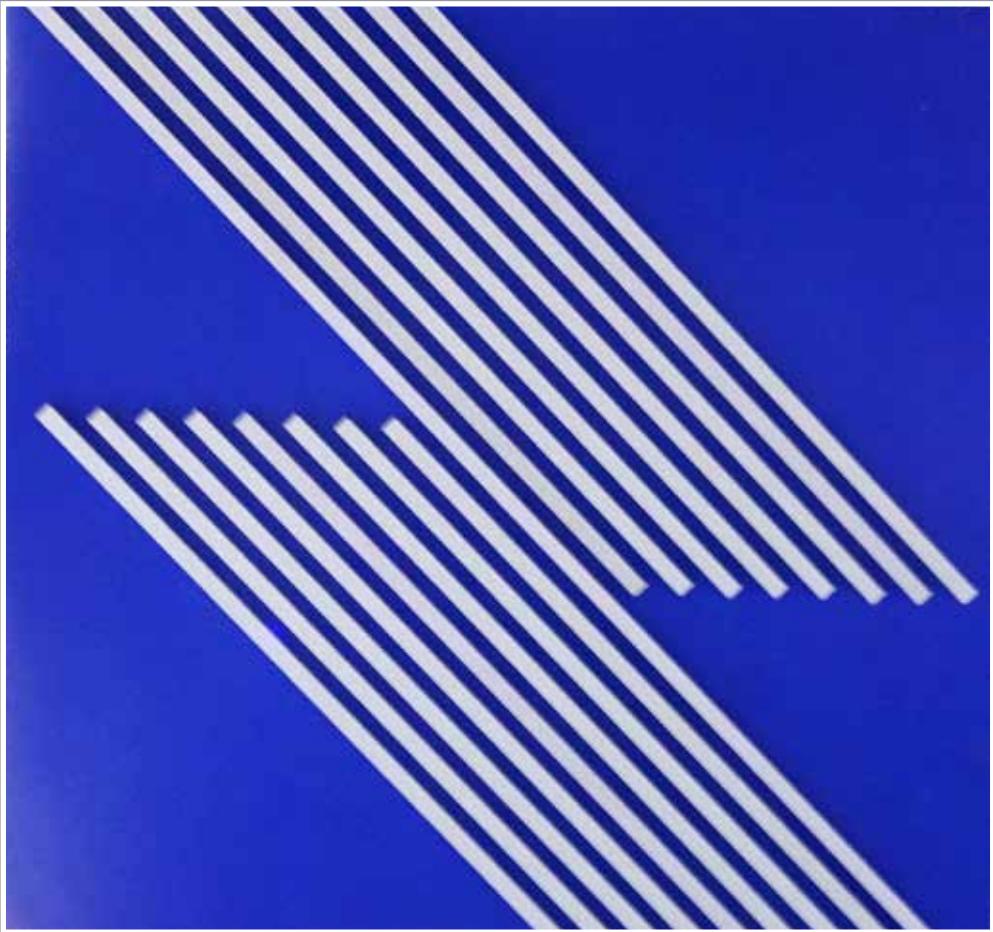
Reliefobjekt... 20 x 20 cm



## Rahmen ...

Freiraum  
und Nähe  
geben  
Entwicklungen  
Chancen  
jeder Art  
obwohl  
Strukturen  
vorhanden  
sind

Reliefobjekt... 60 x 60 cm



## **Möglichkeit ...**

Abstand  
halten  
und  
trotzdem  
immer  
miteinander  
verbunden  
zu sein  
gibt  
einem  
das  
mögliche  
Gefühl  
größer  
zu erscheinen

Reliefobjekt... 100 x 100 cm

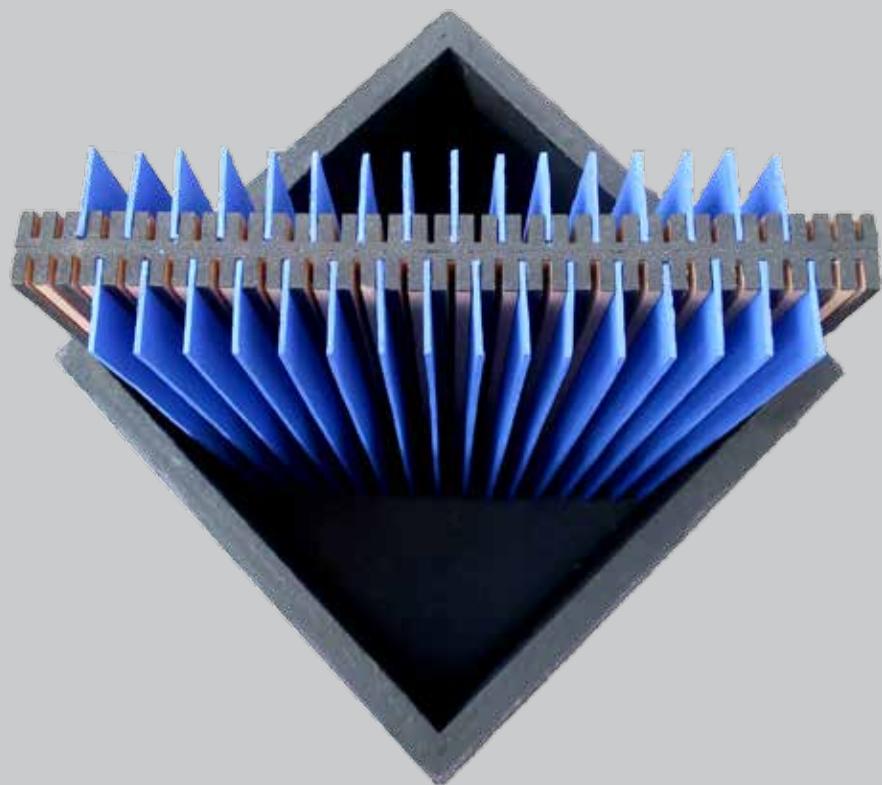


## Zurückhaltung ...

Wenn wir  
mögliche  
Vorbehalte  
haben  
mündet dies  
nicht selten  
in  
Verschlossenheit  
Einsilbigkeit  
Schweigsamkeit  
Wortkargheit  
und dies  
kann  
bis  
zur  
Unnahbarkeit  
führen

Alles aufgrund  
von  
Zweifel  
und Bedenken  
wenn  
nicht  
sogar  
Misstrauen?

Reliefobjekt... 20 x 20 x20/40 cm



## **Basis ...**

Überstände  
in einem  
Zwischenstopp  
in unterschiedlichen  
Richtungen  
zeigen  
Möglichkeiten  
der Weiterentwicklung  
trotz  
vorhandener  
Geschlossenheit

Reliefobjekt... 40 x 60 cm



## Neue Akzente ...

Richtungsweisend  
kann  
wegweisend  
zielsetzend  
und  
vorbildlich  
sein  
außerdem  
maßgebend  
entscheidend  
bestimmend  
beherrschend  
zugleich  
auch

t o n a n g e b e n d

Reliefobjekt... 50 x 50 cm



## Raster ...

Bei  
schablonenhafter  
Darstellung  
sind wir  
vor  
Überraschungen  
sicher

Wenn dann  
doch eine  
Abwechslung  
geschieht  
führen wir  
ganz schnell  
Einheitlichkeit  
ein

Reliefobjekt... 50 x 50 cm



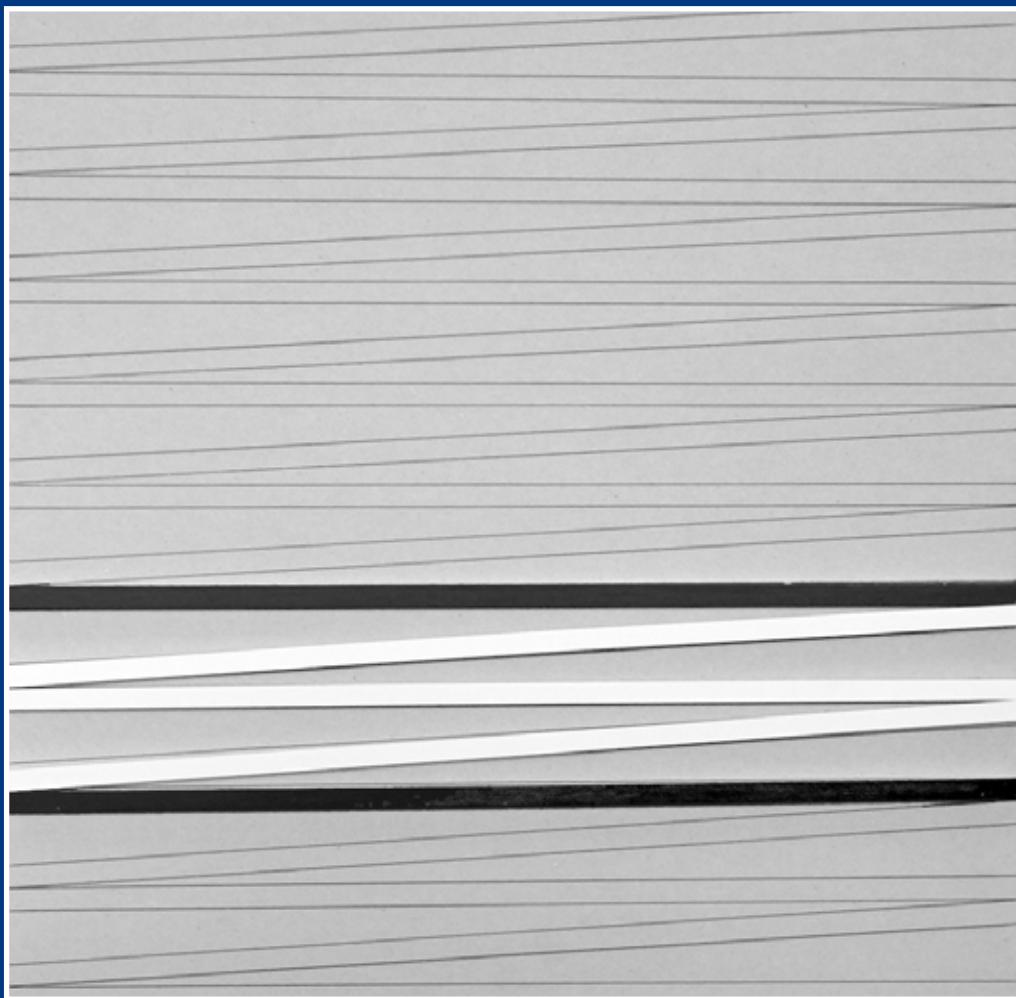
## Erkenntnis ...

Vieles geschieht  
mit einer gewissen  
Gleichförmigkeit  
und somit  
einer  
sehr unterschiedlichen  
Wirksamkeit

Ab und zu  
ist sie da  
die gewünschte  
Intensität  
wenn auch  
in einem  
vertrautem  
Format

Sie ist  
schlicht da

Reliefobjekt... 50 x 50 cm

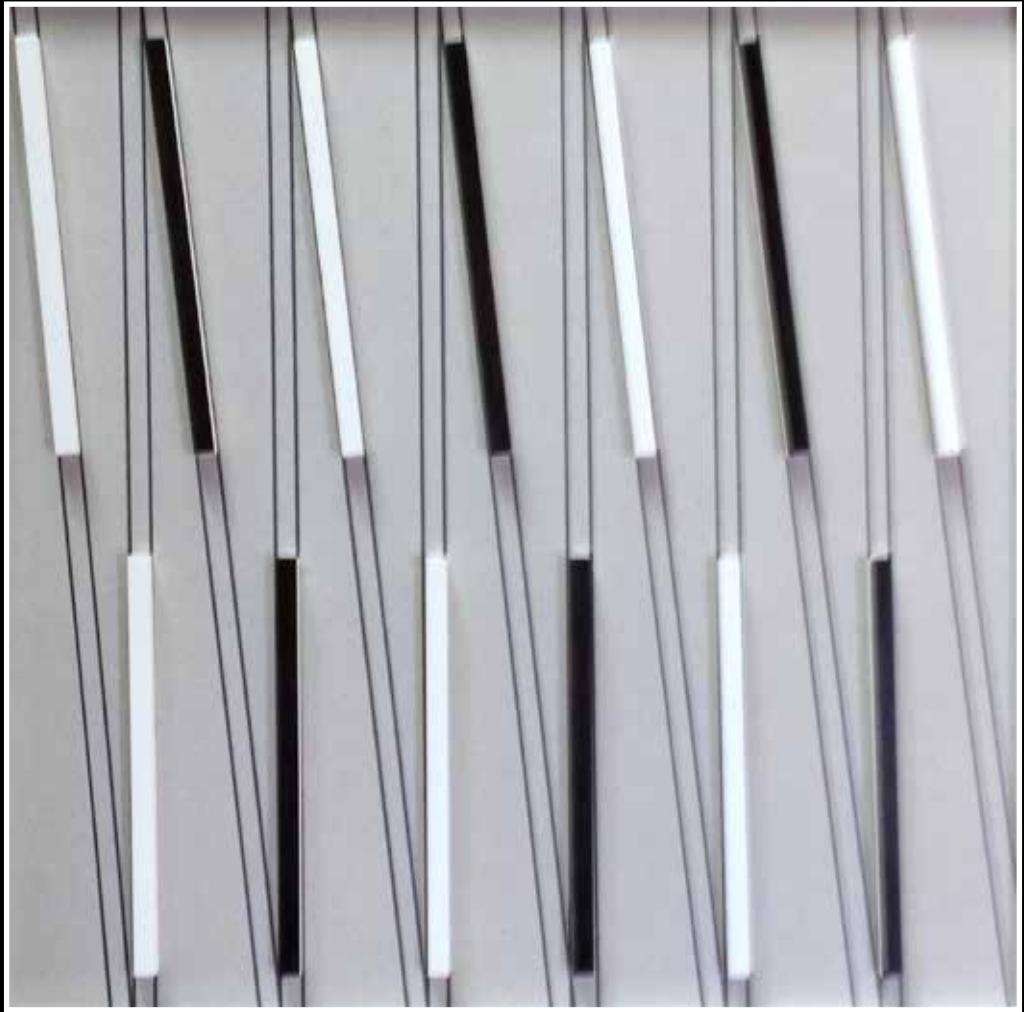


## Empfehlung ...

Verbindungen schaffen  
Kontakte halten  
menschliche  
Nähe bewahren  
Freundschaften beachten  
und alles  
im sogenannten  
"Auf und Ab"  
des Lebens

Balance  
ist da  
gefragt

Reliefobjekt... 50 x 50 cm



## Individualität ...

Charakter  
Eigenart  
Persönlichkeit  
Temperament  
Wesen  
Naturell  
Profil

Alles tolle  
Eigenschaften  
wenn sie  
nicht zu  
Eigenheiten  
bzw. zu  
Eigentümlichkeiten  
werden

Reliefobjekt... je 100x100x10cm



## Inhalt:

Einheitlicher Charakter...  
Harmonie und Disharmonie...  
Von innen nach außen  
Abwägung  
Körpersprache  
Aufnahme  
Geteilte Freude  
Geschlossenheit  
Unter sich  
Ausnahme  
Zurückhaltung  
Dominanz reduziert  
Ich bin anders  
Angepasst  
Ausrichtung  
Feststellung  
Sprache des Körpers  
Bedingung  
Überlegenheit  
Abläufe  
Loyal  
Erwartung  
Kontakt  
Vorbildfunktion  
Rahmen  
Möglichkeit  
Zurückhaltung  
Basis  
Neue Akzente  
Raster  
Erkenntnis  
Empfehlung  
Individualität

„Zu empfinden,  
was er sieht,  
zu geben,  
was er  
empfindet,  
macht das Leben  
des Künstlers  
aus.“

Max Klinger (1857-1920)

[www.wolfgang-sternkopf.com](http://www.wolfgang-sternkopf.com)

## Wolfgang Sternkopf

1950 geboren in Chemnitz, lebt  
seit 1960 im Ruhrgebiet und  
arbeitet als Autor, Bildender  
Künstler und Kulturpädagoge  
1976 Erster Grafik-Text-Band  
1976 Stipendium der Stadt  
Gelsenkirchen für Bildende Kunst  
1983 Mitglied im VS NRW  
1984 Stipendium des  
Landes NRW für Literatur  
2004 Gründungsmitglied  
Atelier: Jüttner • Reismann • Sternkopf  
2010 NOMOS Arbeitsstipendium  
59 plus 1, Ausstellung & Lesung  
Stadtbibliothek Gelsenkirchen  
2012 Doku: Bruch mit positiver Wirkung...  
Kreideobjekte  
2012 1. Preis Kunstwettbewerb  
„TossehofZeichen“, Gelsenkirchen  
2012 Gestaltung: Raum der Stille...  
Emmaus-Hospiz, Gelsenkirchen  
(zusammen mit Anja Linka)  
2013 Kulturpädagoge FH Münster  
(Kunst & Demenz nicht vergessen...)  
2015 Doku: Geordnete Unruhe ...  
Malerei-Grafik-Objekte-Texte  
2016 Doku der 76 Grafik-Text-  
Blätter der EDITION J • R • S  
2016 Lyrikwettbewerb  
Gedrehte Gedichte  
VS/NRW und FH Bielefeld  
2016 Teilnahme an der  
1./2./3. artconnection Münster  
2016 Doku: Parallel im Quadrat ...  
Reliefarbeiten & Texte  
2017 Pflasterlyrikaktion  
Poesie auf die Straße gebracht  
2018 Flyer: SEHENSWERT...acht  
KunstStandOrte im öffentlichen Raum  
2019 Flyer: Lautlose Äußerungen...,  
Lyrikbände und Autorenlesungen  
2019 Flyer: Übergänge... vier Kunstphasen  
2019 Flyer: 50 Jahre Wolfgang Sternkopf,  
Ausstellungsbeteiligungen (1969-2019)  
2019 Doku: Getrennte Einheit ...  
Reliefarbeiten & Texte

Zahlreiche Einzelveröffentlichungen  
und Herausgebertätigkeiten, zudem  
Lesungen (u.a. "Sternkopf & Gäste")  
Circus Roncalli • KAUE GE •  
Planetarium Recklinghausen & Bochum •  
Sternwarte Bochum sowie Einzel- und  
Kollektivausstellungen im In- und Ausland



WOLFGANG STERNKOPF Reliefarbeit: **Honig & Kunst**  
Offsetdruck 50 x 50 cm  
75,- € (einschl. Rahmen)  
Auflage: 50 Blatt, signiert u. nummeriert